

ЗАТВЕРДЖЕНО

Педагогічною радою
Прилуцького агротехнічного
коледжу

28 серпня 2019 року протокол №1

Директор коледжу



П.ЧЕРНІКОВ

ПОЛОЖЕННЯ

про творчу групу в системі науково-методичної роботи

І ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Творча група створюється відповідно до Законів України «Про загальну середню освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту» та є однією з форм діяльності педагогічних працівників у системі науково-методичної роботи Прилуцького агротехнічного коледжу.

1.2 Метою діяльності творчої групи є підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та залучення їх до науково-дослідницької роботи.

1.3 Завдання творчої групи:

- поглиблене вивчення досягнень сучасної науки з обраної науково-педагогічної проблеми, упровадження їх у практику роботи;
- урахування рекомендацій педагогічної науки, їх апробація, пошук оптимальних шляхів реалізації;
- застосування результатів наукових досліджень, розробка рекомендацій щодо їх реалізації, створення, вивчення, узагальнення та упровадження перспективного педагогічного досвіду;
- сприяння удосконаленню навчального і виховного процесів, застосуванню сучасних прийомів і методів навчання;
- моделювання та апробація авторських моделей досвіду;
- підвищення рівня фахової майстерності;
- сприяння самовираженню особистості педагогів у процесі професійної діяльності;
- моніторинг ефективності використання освітніх технологій у навчальному і виховному процесі.

1.4 Творча група створюється на добровільних засадах з числа найбільш досвідчених і теоретично підготовлених педагогічних працівників, які виявили інтерес і бажання до розробки науково-методичної проблеми.

1.5 Орієнтовний склад творчої групи – 3-15 осіб.

Творчі групи формуються на різних рівнях управління методичною роботою: при циклових комісіях, методичному кабінеті.

1 ВИДИ ТВОРЧИХ ГРУП

2.1 Творчі групи в залежності від проблеми дослідження, змісту, обсягу завдань, над якими вони працюють, поділяються на два типи:

- творчі групи, які працюють над упровадженням результатів наукових досліджень (над відповідною науково-методичною проблемою);
- творчі групи, діяльність яких спрямована на вивчення і упровадження відомого перспективного педагогічного досвіду.

2.2 Відповідно до затраченого часу на виконання обсягу визначених завдань творчі групи поділяються на довготривалі та короткотривалі. Термін участі педагогів у довготривалих творчих групах – від 1 до 3 років; короткотривалих – від 30 хв. до 3 місяців.

2.3 Короткотривалі творчі групи поділяються на:

- Динамічні творчі групи педагогів різного фаху, об'єднаних спільною науково-методичною проблемою, що досліджується предметними (цикловими) комісіями, педагогічним колективом, їх склад і термін роботи визначаються виробничою необхідністю.
- Ініціативні творчі групи, що створюються з метою розробки певного методичного заходу, засідання педагогічної ради тощо. Кількісний склад – не обмежений. Діяльність їх носить тимчасовий характер.
- Фокусні творчі групи, які створюються з контрольно-діагностичною, гносеологічною, корекційною чи контрольно-прогностичною метою для пошуку оптимального варіанта вирішення чітко окресленої проблеми. Робота групи в складі 5-7 осіб триває 30-40 хв. і визначає основні напрями розв'язання проблеми відповідно до поставленої мети.
- Профільні творчі групи, що об'єднують педагогів, які досліджують одну й ту ж проблему в рамках однієї спеціальності. Вони можуть бути також довготривалими.

3 ОРІЄНТОВНІ НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧОЇ ГРУПИ

3.1 *Організаційний* – забезпечує створення творчої групи із залученням до її роботи педагогів-практиків, які упроваджують в освітній процес нові технології навчання та виховання, беруть участь в апробаціях авторських моделей, науково-практичних конференціях і семінарах, семінарах-практикумах, роботі предметних (циклових) комісій тощо.

3.2 *Діагностичний* – передбачає експертну оцінку створення і упровадження ефективних технологій навчання, виховання, управління.

3.3 *Інформаційний* – сприяє підготовці за результатами роботи творчої групи узагальнюючих матеріалів та забезпечує ознайомлення з ними педагогічної громадськості.

3.4 *Креативний* – забезпечує розвиток творчого потенціалу педагогів, їх самореалізацію у різних видах діяльності.

4 АЛГОРИТМ ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧОЇ ГРУПИ

4.1 Глибоке вивчення науково-педагогічної літератури з проблеми, ознайомлення з існуючим досвідом.

4.2 Розробка моделей, схем, рекомендацій з використанням досягнень науки.

4.3 Створення та апробація перспективного педагогічного досвіду з проблеми. Підготовка методичних рекомендацій.

4.4 Поширення досвіду:

- виступ перед педагогічними працівниками коледжу;
- презентація досвіду на засіданнях предметних (циклових) комісій, педагогічних радах;
- практична демонстрація, консультування колег;
- виступ на семінарах, конференціях;
- популяризація досвіду у фахових виданнях.

5 СПРЯМУВАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЧЛЕНІВ ТВОРЧОЇ ГРУПИ

5.1 Формують банк бібліографічних даних з проблеми, яка досліджується; працюють в архівах та бібліотеках з історичними та сучасними джерелами інформації.

5.2 Знайомляться з поширенням та становленням педагогічних інновацій на практиці; моделюють, розробляють схеми, рекомендації та поради щодо їх застосування.

5.3 Відпрацьовують індивідуальні методики трансформації інновацій та сучасних технологій у практику навчального або виховного процесів з урахуванням специфіки досвіду педагогів, умов закладу.

5.4 Сприяють створенню перспективного педагогічного досвіду з досліджуваної проблеми.

5.5 Апробують, коригують, уточнюють розроблені рекомендації.

5.6 Виступають з лекціями, доповідями, повідомленнями, пропагують досвід широкому загалу педагогічних працівників під час виступів на засіданнях предметних (циклових) комісій, методичних і педагогічних рад, семінарах, конференціях, у засобах масової інформації та фахових виданнях, практикують проведення відкритих та показових занять, заходів тощо.

6 ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ ТВОРЧОЇ ГРУПИ

6.1 Роботу творчих груп організують і спрямовують керівник коледжу та методист.

6.2 Специфіка діяльності творчої групи визначається планами Коледжу, методистом.

6.3 Ефективність діяльності творчих груп забезпечує методична рада коледжу, яка визначає конкретні завдання, координує плани з урахуванням рівня підготовки кадрів, специфіки викладання навчальних дисциплін, фахової чи методичної проблеми.

6.4 Результати діяльності творчих груп розглядаються на засіданнях предметних (циклових) комісій, методичних і педагогічних рад.

6.5 Керівництво творчою групою здійснює досвідчений педагог: викладач, завідувач відділення, методист (завідуючий) кабінету, який забезпечує організацію роботи з планування та діяльність групи.

6.6 Планами творчих груп передбачаються заходи відповідно до вимог розділів 1-6 даного Положення.

6.7 Склад творчих груп та їх керівники затверджуються відповідними наказами по коледжу.

6.8 Кількість засідань творчих груп протягом року може варіюватися від 2 до 5.

6.9 У рамках засідань творчих груп використовуються такі форми організації: семінари, семінари-практикуми, тренінги, творчі звіти, круглі столи, майстер-класи тощо. Специфікою роботи творчих груп є перевага дискусійних та активних методів спілкування, презентацій, панорам творчих здобутків.

7 ОРІЄНТОВНІ ВИМОГИ ДО РЕКОМЕНДАЦІЙ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ РОБОТИ ТВОРЧОЇ ГРУПИ

7.1 Коротке обґрунтування актуальності проблеми, концепції, ідеї.

7.2 Обґрунтування основних положень, принципів, форм, методів, прийомів роботи та рекомендацій щодо їх упровадження в практику роботи педагогів.